

Datum : 17.02.2019



Technical Rider (extern)

Im folgenden Rider haben wir unsere Vorstellung von einer perfekten Organisation, Backline und Technik aufgeführt. Dabei ist uns klar, dass nicht in jedem Fall alle Punkte eins zu eins umgesetzt werden können. Wir freuen uns über die Möglichkeit dieses Auftritts und wollen die Show mit den Besten Voraussetzungen gestalten.

Über alle Abweichungen vom Rider muss allerdings unbedingt im Vorfeld der Veranstaltung Rücksprache gehalten werden. Bei Veranstaltungen, bei denen Eventtechnik/ Bühne Ton und Licht durch einen externen Dienstleister gestellt und betreut werden, hat der Veranstalter spätestens 14 Tage vor Veranstaltung die Kontaktdaten des externen Dienstleisters mitzuteilen.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

Wir sind uns sicher, dass wir eine für beide Seiten akzeptable Lösung finden.

Kontakt:

Managment-Band:

Name: Udo Manß

Tel: +49 3523 5351484

Mobil: +49 1520 1802982

E-Mail: easyphil1@hotmail.com

Techniker:

Name: Michael Pohlers

Tel./SMS/WhatsApp: 0172 35 36 497

E-Mail: micha@dj-wildboy.de

Kurze Bandvorstellung

Die Band Groovecover besteht aus fünf Musikern, einer Sängerin (Chrissy) die auch Akustikgitarre spielt, einem Gitarristen(Franz), einen Drummer (René), einem Keyboarder (Berti) und einem Bassisten (Udo). Unsere Musikrichtung besteht hauptsächlich aus Rockmusik und Coversongs verschiedenerer Richtungen.

Datum : 17.02.2019

Ankunft und Einweisung:

Bitte sorgen Sie dafür, dass bei unserer Ankunft ein Verantwortlicher für die Veranstaltung und ein Techniker der Beschallungsfirma anwesend sind, um eine Einweisung in die Location und die Technik zu ermöglichen. In den meisten Fällen wird unser Techniker mit Vorort sein.

Backstage

Über eine ruhige Rückzugsmöglichkeit würden wir uns freuen. Wichtig ist, dass ausreichend Mineralwasser (ca. 12x1Liter Medium) bereitgestellt ist. Über ein vollständiges Catering würden wir uns natürlich auch freuen.

Backline

Die Backline, unser InEarMonitorsystem, sowie für die Abnahme alle erforderlichen Mikrofone und DI bringen wir selbst mit. Im Fall einer Nutzung durch weitere Bands bitten wir um Rücksprache.

Bühnenanforderung:

Stabile, den gesetzlichen Vorschriften entsprechende professionelle Bühne. Bei Outdoorveranstaltungen überdacht sowie seitlich und rückseitig gegen Wettereinflüsse wie Regen, Wind geschützt. Generell Mindestmaß: 6x4m; Bühnenpodesthöhe: min 0,80m; Bühnenhöhe ab Podest min.3,50m über Bühnenkante; Belastung min. 350kg/qm Weitere Infos siehe Stageplott Seite 6 des Technikriders!

PA

Die PA sollte der Veranstaltung entsprechend dimensioniert sein. Der Übertragungsbereich ist ab 30Hz +/- 3dB zu gewährleisten, sowie eine sehr gute Sprach Verständlichkeit im gesamten Publikumsbereich. Die PA sollte die Anforderung zur verzerrungsfreien Übertragung von Tanzmusik in entsprechender Lautstärke zu jederzeit problemlos erfüllen können. Bevorzugte Systeme: d&b; TW-Audio; Kling & Freitag; RCF bzw. ähnlicher Standard.

Monitor

Wir bringen unser IE Monitor Setup komplett selbst mit. Bestehend aus einem X32R als Monitormixer plus entsprechenden Submulticore für die Inputs und Analogsplit Monitor FoH. Eine Anbindung der Preamps im X32R an das FoH-Pult ist auch über AES 50 möglich. Die Band stellt nur die Variante mit dem AES 50 Protokoll als Netzwerkeinbindung zur Verfügung. Falls andere Protokolle zur Netzwerktopologie benötigt werden, so muss die Veranstaltungstechnikfirma den Schnittstellenwandler bereitstellen. Am Standort des Monitorracks benötigen wir 3x 220V. Die Entfernung zur FoH-Stagebox (wenn nicht Netzwerktechnik eingesetzt wird) darf max. 2m betragen.

Das IE Monitoring besteht aus 3x Funk und 2x kabelgebunden. Die Musiker übernehmen per App eigenständig ihren Monitormix. Die nachfolgenden Frequenzen für die drahtlosen IE Sender sind freizuhalten.

Frequenz 01: 824,250 MHz Frequenz 02: 863,100 MHz Frequenz 03: 722-746 MHz

2Techniker: Michael Pohlers Tel/SMS/Whatsapp: 0172 35 36 497 eMail: micha@dj-wildboy.de

Datum : 17.02.2019

Weiterhin benutzen wir 5Ghz W-LAN-Technik zur Steuerung des Monitormixe

FoH:

Wir benötigen einen Arbeitsplatz für unseren Techniker mittig vor der Bühne. Der Abstand zur Bühne sollte der Veranstaltungsgröße und den örtlichen Gegebenheiten angepasst sein. Der FoH Bereich ist so anzulegen, dass ein Betreten durch fremde Personen/Publikum ausgeschlossen werden kann. Bei Outdoorveranstaltungen ist der FoH durch geeignete Maßnahmen vor Witterungseinflüssen jeglicher Art zu schützen. (Regen Wind, starke Sonneneinstrahlung/Hitze) Findet die Veranstaltung in einem Festzelt statt, hat der Veranstalter dafür zu sorgen, dass sich kein herabtropfendes Kondenswasser an den Zeltwänden und Decken bilden kann.

Wir freuen uns, wenn ein unseren Anforderungen entsprechend konfiguriertes Mischpult bei unserem Eintreffen bereit steht. In Absprache ist es möglich dass wir unser eignes Mischpult mitbringen. Allerdings ist dabei zu beachten das zwei Multicorekabel Cat5 zwischen Bühne und FoH-Platz unfallsicher und funktional installiert sein muss.

Grundlegend benötigen wir ein Digital Pult mit folgenden Mindesteigenschaften.

32 Inputs(min.16ch auf einem Layer im direkten Zugriff) plus Returnwege für die FX.

Je Inputkanal: Gate; Compressor; 4 band Vollparametrischer EQ, Phantomspannung.

1x StereoAuxwege (notfalls 2x mono) für die Sidefills mit 4 band Vollparametrischer EQ, alternativ GEQ. Das Sidefill Speakersystem ist von der Beschallungsfirma zu stellen und ist der Bühnengröße entsprechend zu dimensionieren..

min. 2 unabhängige Stereo Reverbs +1x Delay.

FX Returns ab Ch33 bzw. 3. Layer, notfalls auf Ch 12-16

8xDCA Groups (Zugriff unabhängig des Inputlayers)

Wir bevorzugen folgende Digitalpulte: Behringer/Midas x32/M32 Fullsize; Soundcraft VI Serie; Yamaha QL/CL; andere DigitalPulte können in Absprache gestellt werden. Dabei sollten die von uns aufgestellten Mindestanforderungen erfüllt werden. Wir erwarten 14 Tage vor Veranstaltung eine genaue Abstimmung mit unserem Techniker über das eingesetzte Pult/Firmware etc. Eventuell können wir auch ein entsprechendes Pult File zusenden.

Es sind **keine** Rack/Ipad Mixer einzusetzen.

In Ausnahmefällen reisen wir ohne eigenen Techniker an. In diesem Fall erwarten wir einen entsprechend fachkundigen Techniker seitens der Beschallungsfirma. Absprache dazu erfolgt im Vorfeld.

3Techniker: Michael Pohlers Tel/SMS/Whatsapp: 0172 35 36 497 eMail: micha@dj-wildboy.de

Channellist:

CH	Instr.	Micro	DCA NR.	Stativ
01	BD in	Beta 91a/	1	
02	BD Out	E 602	1	klein
03	Snare Top	Beta 56	1	
04	Snare Bottom	E 906	1	normal
05	Tom 1	E 904	1	
06	Tom 2	E 904	1	
07	Tom 3	E 904	1	
08	Hi-Hat	CM3/Nt5/Km184	1	normal
09	OvH-L	CM3/Nt5/Km184	1	Normal/OH
10	OvH-R	CM3/Nt5/ Km184	1	Normal/OH
11	Klick		Nur Monitor	
12	free			
13	free			
14	<i>free</i>			
15	optional DJ-L	DI		
16	optional DJ-R	DI		
17*	Bass-L	DI		
18*	Bass-R	DI		
19*	E-Git-L	DI	2	
20*	E-Git-R	DI	2	
21	Akustik, G	DI	2	
22	Poly61	DI	3	
23*	Key1-L	DI	3	
24*	Key1-R	DI	3	
25*	Key2-L	DI	3	
26*	Key2-R	DI	3	
27**	Voc Chrissy-L	E 945	4	normal
28**	Voc Chrissy-R		4	
29	Voc Udo	SM 58	4	normal
30	Voc Franz	SM 58	4	normal
31	Voc Berti	Sm 58	4	normal
32	Voc Rene	Sm 58	4	normal

*Die Signale liegen jeweils in Stereo an, Bitte Kanäle „linken“

**Stereogesangssignal aus eigenem Effektgerät. Eingänge „linken“

Alle Stative und XLR-Audiokabel sind vorzuhalten!

Datum : 17.02.2019

Licht:

Wir erwarten bei Eintreffen eine komplett installierte und spielfertige Lichtanlage. Die Band stellt **keinen** eigenen Lichttechniker. Wir favorisieren eine gut von der Front ausgeleuchtete Bühne (Stichwort Stufenlinsen ca. 3200k) sowie farbiges Licht an der Back bzw. Sidetruss. Gern gesehen in Kombination mit bewegtem Licht. Nebel nur in angemessenen Rahmen verwenden. Einsatz von Pyro und Lasertechnik ist im Vorfeld der Veranstaltung mit der Band abzusprechen. Abzusehen ist von Lichteffekten die eigenständig im Sound2Light Modus arbeiten oder wild unorganisiert wirkenden Lichtszenen.

Strom:

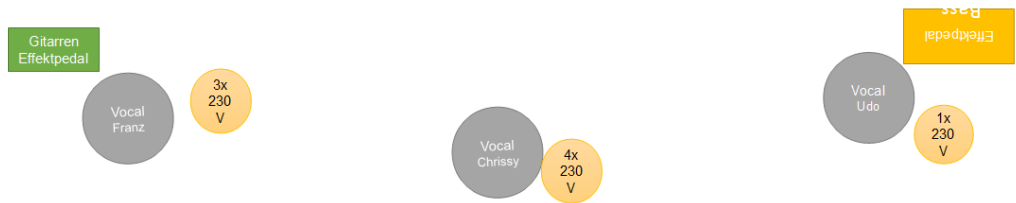
Wir benötigen auf der Bühne mehrere Stromanschlüsse. Diese müssen den Sicherheitsstandards für die Verwendung im Bühnenbereich entsprechen. Vor, nach und während der Veranstaltung ist sicherzustellen, dass es zu keinen Ausfällen in Folge einer instabilen Stromversorgung kommt.

Bühnenplan

Band GrooveCover Stageplan für Bühne 6m x 4m



Keyboard- und Drumriser über die gesamte Bühnenbreite – 2 m tief



Band GrooveCover Stageplan für Bühne 8m x 6m

